



بأثره الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

صفحة ٨ حات

نبيع

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد، الأردن
المجلد الخامس - العدد الثامن والسبعون
السبت ٢٠ / جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ
SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 78 - Sat. Mar. 1, 1986

فيب تطهروا من ذنوبكم ولا تذكروا النظم انهم حول قيادة الهاشمية

المواطنون مجبرون ولا وهم للحسين ويذكرون النظام انهم حول قيادة الهاشمية



د. مظهر عواد

الأمير حسن يفتتح سد وادي العرب



افتتح سمو الأمير حسن ولي العهد
المسلم ثلاثة مشروعات زراعية في
المنطقة الشمالية لبادي الأردن هي
مشروع سد العرب ومشروع الضخ التابع
له ومشروع ري وادي العرب.
وقال سموه ان هذه المشروعات ستحل
الخير لمنطقة وادي الأردن وتسهم في
تطوير القطاع الزراعي والأمن المائي
وتوسيع الأراضي المستغلة في المنطقة.
وشاهد سموه بالخيريات والكفاحات
الأردنية في مجال مشروعات المياه معربا
عن أمله ان تكون خبرات رائدة على
طريق خدمة الأردن والدول العربية.
ويهدف مشروع سد وادي العرب الى
تخزين عشرين مليون متر مكعب سنويا
من المياه مستغلا في استصلاح أراضي
من ١٩٨٣.

والتي التكرير مطر عراد كلمة من مخيم الشهيد عزمي والمخي ومركز شباب مخيم
أربد الاجتماعي كد فيها على الأمان المطلق بالله وتجاهة الحسين الحكمة التي
لنستدوما بالصديق والصراحة التي شهدت لها كل قيادات العالم وكسبت الوطن
والوطن الاحترام والتقدير والاعتزاز في كل مناهل الأرض والأيمان المطلق بوحدة
الشعب الفلسطيني والأردني الأبدية وحدة الدم والأرض والعرش والمضي والمستقبل
الوحدة التي تقاسم بها أبناء الشعب الواحد الحلو والمر والمعاناة والتفاني والتي تجسدت
في دعم الحسين المعزى لأهله الصالحين في كل مجال ولا ترد وقد تخلى عنهم
الجميع.

محافظة المفرق

وقد التقى جلالة الملك الحسين مساء اليوم نفسه وفدا يمثل مختلف
القطاعات والفعاليات ووجهاء وشيوخ العشائر في محافظة المفرق والتي
عدد من أبناء المحافظة كليات إمام جلالته جبروا فيها عن تأييدهم
للمطلق لما جاء في خطاب جلالة الملك الحسين في حفل افتتاح مشروع
قيادته الحكمة وتسميهم بوحدة الضيفين والتي السيد محمد رزق زيانته
كلمة قال فيها اسمحو لي يا صاحب الجلالة ان انتم في جلالكم باسم
العائدين والنازحين وعشائر بدر السبع في محافظة المفرق وبافر الشكر
والتقدير مقرونة بالولاء والمحبة لجلالكم وللعرش الهاشمي المعزى لقد
تابع أبنائنا باهتمام بالغ وتقدم عظيم خطابكم القومي الشامل الذي
وجهتموه الى أبناء شعبكم الواحد في الضيفين وإلى الأمة العربية وإننا إذ
نشكر لجلالكم هذه المصارحة والمكاشفة الصائفة البعيدة عن المزايدة
وتسجيل المواقف لتتدرج الجهود المنيعة التي بذلتوها في جميع مراحل
تطور قضيتنا الفلسطينية العادلة تلك الجهود التي كان لها الفضل الأول
فيما تحقق من إنجازات بنائة على الصعيد الدولي كما التقى عدد من أبناء
المحافظة كلمات نقلوا الى جلالته فيها كل معاني الحب والتقدير والولاء
وتأييد الجهود الخيرة التي بذلها ويذللها خدمة قضية العرب الأولى
قضية فلسطين وفي سبيل رفعة وتقدم امتنا العربية ومساعي جلالته
لتحرير الأرض والمقاصد وإنقاذ أهلنا الرازحين تحت نير الاحتلال

د. بعيدة المطلق

كما لقت الدكتورة بعيدة المطلق رئيسة الاتحاد النسائي في محافظة اربد كلمة قالت
فيها ان كلت هذه الجموع الحاشدة من أهل والمزيرة والمشيئة التاريخية الحكمة في
جلالكم فان المرأة يا سيدتي تترك المعاناة والمرارة التي جسدتها لكلمة الولاية فالأم
والزوجة والشقيقة غدا تهي بسحق معنى الانتفاضة والقتل وترويح الأطفال ودم البيوت
وتتبريد الممات وإغلاق المدارس وتخليص المسكنات من براثن الاحتلال.

محمد حسن الرفاعي

وكان السيد محمد الرفاعي رئيس بلدية عمال بالاصالة من نفسه وعن جميع عشائر
بلدة عمال الاعتزاز والتقدير للخطاب القومي الشامل وما تضمنه من مصداقية
وصراحة ووضوح في رؤيا جلالته الملك الحسين لآباد القضية الفلسطينية وموقفه
الصائفة لانقاذ الأهل في الضفة والجريح وتخليص المسكنات من براثن الاحتلال.

اللواء المتقاعد فهد جبريات

والتي اللواء الركن المتقاعد فهد جبريات كلمة قال فيها ان هذه جموع شبيهة من
أبناء الشمال أبناء اليرموك الفخاد والسهول والرحبة والهضاب الشامه جابوا باخوتكم
بالقرب وبزيتونكم بالمحبة والأرواح. وأضاف قائلا لقد تقربا مولاي حامل راية هذه الأمة
التي ناضل من أجل رفعتها لجلالكم المولدين فارما اثر فارس وسقط من أجلها
الأشواش الأبية شهداء اثر شهيد ولك على ان وحدة الشعب في ضفتي المملكة ليست
موضوع نقاش فقد رستها دماء الشهداء وكرستها وحدة النضال والمواقف ووحدة
السير والمسير وهي فرق كل تلك وحدة لراية الهاشمية التي قامت بمرجع التورق
العربية الكبرى وقضوى تحت لواءها كل أحرار العرب في سبيل حرية ووحدة الأمة
العربية.

هاشم أبو سرفاته

والتي السيد هاشم أبو سرفاته من مخيم اربد للاجئين كلمة قال فيها لقد صنعت
يا مولاي من الحق والسلام ملحمة وأعطيت لها معنى متلاحما بحيث لا سلام مزدهرا الا
مع الحق والابح وخضت من أجلها أعماركم متحدة للجهاد.

وإضاف ان مكاشفة جلالكم لشعبكم الولي بكل خفايا الأمور ووقوفها وسرهم لكل
تفاصيل القضية ومراميلها جعلنا نحن في قمة هذا السرد لنا وضمانا لآمننا وكنا على
أول الطريق الصحيح بعد طول ضياع وشرد ولا بنا نتيجة انشاعة هذه الفرصة التي
جاءت بعد كفاح مرير ونضال طويل حقق ما كان يعتبر مستحيلا.

غرفة تجارة اربد تتقدم باقتراحات لتعديل نظام الغرف التجارية في الأردن

محاضرة لمدير شرطة المنفرق

من عصام علي الحسن

كان العقيد احمد الرفاعي مدير شرطة
محافظة المفرق ان تعاون المواطن مع
رجال الشرطة واجب عليه ويشمل هذا
التعاون من خلال التزام المواطن بالدور
المطلوب منه في مرحلة سابقة على وقوع
الجريمة وهذا ما نسجه بالدور الوقائي
والدور المطلوب القيام به بعد قيام الجريمة
ويسعى بالدور المساعد.
هدف الشرطة

وقال العقيد الرفاعي في محاضرته القاها
في نادي المفرق الريفي ان الهدف
الرئيس للشرطة هو المحافظة على أمن
المواطن لأنه لا يمكن للوطن أن يتقدم في
المجالات السياسية والاجتماعية والثقافية
الا في ظل استتباب الأمن والنظام وفقدان
الأمن هو فقدان الحق من حقوق المواطن
الاساسية.

واجبات الشرطة
وإضاف بان واجبات الشرطة تتلخص
في المحافظة على النظام والأمن والأرواح
والأموال ومنع الجرائم والقبض على
مركبها وإدخال المجرمين وتنفيذ الأوامر
الفرسية.



السيد حسن مراد، مدير الفرقة



الحاج سعدي الحلواني، رئيس الفرقة

عندما من الدوريات للتدريب لطلبة كليات

تقدمت غرفة تجارة اربد باقتراحات

لتعديل نظام اتحاد غرف التجارة الأردنية.

وفي تصريح خاص لصحيفة اليرموك

كان السيد سعدي الحلواني رئيس غرفة

تجارة اربد ويضم المجلس التنفيذي لآحاد

غرف التجارة الأردنية أن الفرقة تقدمت

بأقتراحات لتعديل النظام.

وقال ان نظام الاتحاد معمول به منذ عام

١٩٦٤ بحيث أن هناك العديد من التغييرات

والتطورات التي حصلت بالنسبة للاقتصاد

الوطني والتجاري، الأمر الذي حدا باغرض

اتحاد التجار على ما لها الى اقتراح تعديل

النظام الذي ما زال معمول به حتى الآن.

وأشار الى أن غرفة تجارة اربد تقدمت

بأقتراحاتها الى جانب غرف التجارة

الأردنية تمهيدا لمقترح اجتماع تحضيرو كافة

لغرف التجارة لمناقشة التعديلات

المقترحة والتبني بين كافة الآراء

المطروحة للوصول الى نظام جديد يهدف

الى خدمة الحركة التجارية بشكل خاص

والاقتصاد الأردني بشكل عام وبمقتضى

خدمة الوطن لاقتصاد الأردن اقتصادا كبيرا

على اقتصاده الوطني الذي يتطلب الدعم

وليجاد العديد من التسهيلات اللازمة لتنمية

كتب نضال أحمد

تقدمت غرفة تجارة اربد باقتراحات
لتعديل نظام اتحاد غرف التجارة الأردنية.
وفي تصريح خاص لصحيفة اليرموك
كان السيد سعدي الحلواني رئيس غرفة
تجارة اربد ويضم المجلس التنفيذي لآحاد
غرف التجارة الأردنية أن الفرقة تقدمت
بأقتراحات لتعديل النظام.

وقال ان نظام الاتحاد معمول به منذ عام

١٩٦٤ بحيث أن هناك العديد من التغييرات

والتطورات التي حصلت بالنسبة للاقتصاد

الوطني والتجاري، الأمر الذي حدا باغرض

اتحاد التجار على ما لها الى اقتراح تعديل

النظام الذي ما زال معمول به حتى الآن.

وأشار الى أن غرفة تجارة اربد تقدمت

بأقتراحاتها الى جانب غرف التجارة

الأردنية تمهيدا لمقترح اجتماع تحضيرو كافة

لغرف التجارة لمناقشة التعديلات

المقترحة والتبني بين كافة الآراء

المطروحة للوصول الى نظام جديد يهدف

الى خدمة الحركة التجارية بشكل خاص

والاقتصاد الأردني بشكل عام وبمقتضى

خدمة الوطن لاقتصاد الأردن اقتصادا كبيرا

على اقتصاده الوطني الذي يتطلب الدعم

وليجاد العديد من التسهيلات اللازمة لتنمية

دورات تدريبية

ومن جانب اخر عكفت غرفة تجارة اربد

اكتشاف ريشة عصفور تعود الى ٥ آلاف سنة قبل الميلاد

من نضال القرقران

مجموعة من الطبقات السكانية تعود للعصر
البرونزي والعصرين الحديديين الأول
والثاني ثم العصر الروماني المتأخر، التي
تشمل مجموعة من الغرف تحوي على
عدة مخازن للثلاث ووسائل التخزين
والفقر والسج ما يدل على ان سكان
المنطقة مارسوا حياة زراعية متطورة.
كما تم اكتشاف حنية محصنة تعود
لـ ٣٠٠٠ قبل الميلاد ومعدن يعود للعصر
البرونزي المبكر في خربة الزرقوني.
وأجرى مكتب الآثار حفريات في طبقة
فعل بالتعاون مع دائرة الآثار وجامعة
اليرموك وجامعة "مونتغن" الألمانية
الشارع وفي التونة الشمالية.

تكرم الكلية تقديراً في مادة العلوم العسكرية

وتفاعل الجامعة مع المؤسسة
المسكينة من خلال مادة العلوم
المسكينة والزيارات الميدانية التي
يقوم بها طلبة وأعضاء هيئات التدريس
في الجامعة لمختلف القطاعات
والمرافق العسكرية.

وفي نهاية الاحتفال وزع مندوب
مدير التدريب العسكرية رئيس دائرة
التعليم الجامعي الجوفاء التقديرية على
الطلبة المتفوقين.

وتحدث الدكتور عبيد شؤون

الطلبة عن أهمية العلوم العسكرية،

بشكل جيد.

بشكل جيد.

بشكل جيد.

بشكل جيد.

بشكل جيد.

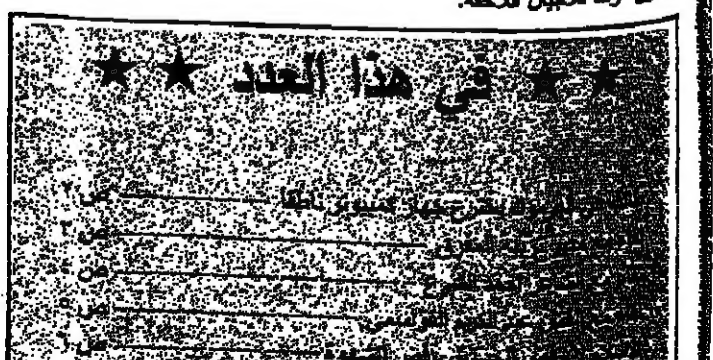
بشكل جيد.

بشكل جيد.

بشكل جيد.

بشكل جيد.

بشكل جيد.



تلك المستعجل

رحلات الربيع
والممارسات غير
المسؤولة

تبدأ في مثل هذا الوقت من كل عام، ومناسبة إطلالة الربيع، الرحلات المنسية والعائنية إلى الأماكن السياحية والمناطق الحرجية التي تصلح للتزهر والترويح عن النفس، فمن خلال مشاهداتنا المستمرة يتضح أن هذه الرحلات تقوم على أسس مزاجية، غير منظمة من قبل الجهات المسؤولة.

والسياحة بالنسبة للأماكن الأثرية أو مميزات الزراعة المعنية بالحفاظ على المناطق الحرجية.

هذا الوضع يؤدي في الغالب إلى الاعتداءات المتكررة على مكتسبات بلدنا التي ينبغي أن نحافظ عليها ونصونها وأن لا نسمح كمواطنين صالحين لأي كان العبث بها.

ففي سبيل المثال وليس الحصر فإن الرحلات المدرسية غالباً ما تتسم احتياطات مراقبتها وبالتالي الوقوع في الأخطاء السلوكية سواء على ذواتهم أو على الأماكن التي يتزعمون بها.

سواء أكانت أماكن أثرية أو حرجية من خلال إشغال أتريان دون إخمادها من جهة، وعدم جمع التفايات ووضعها في الأماكن المخصصة من جهة أخرى.

وفي وضع كهذا فإنه ينبغي على كافة الأطراف مسؤولين ومواطنين الحفاظ على الصورة الزاهية لبلدنا، وأن نكون في المستوى اللائق لسمعة بلدنا وعزته.

عبد المهدي غوانمة

البحث العلمي ومكتبة جامعة اليرموك

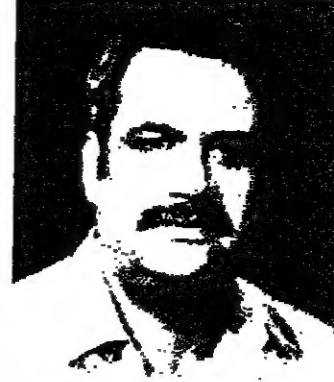
كان في فرصة استعمال مكتبة جامعة اليرموك أنا وطالب من دائرة الصحافة والأعلام عن تحليل مصفون بعض الحرات والمجلات العربية التي تناولت بحث المستشفيات والطف في الأردن وتطويع من بداية عام ١٩٩٤ إلى ١٩٩٥ وقد وجدت أن معظم هذه الجرائد المطبوعة موجودة في مكتبة جامعة اليرموك بالإضافة إلى أجهزة استمالة الحزن وهي مكررة فلم وميكروفيش مصفون تصفيا بسول عملية البحث عبارة عن هذا التوجه إلى طلبة جامعة اليرموك منهم على الاستفادة من هذه المكتبة والتسهيلات المقدمة من قبل القائمين على أعمال المكتبة.

وإنه جدير بالشكر والامتنان إلى أعضاء مكتبة جامعة اليرموك والخص بالذكر رئيسها الدكتور فاروق منصور وذلك لما أنوه من جهود كبيرة تبذلته في هذا المجال لا إحمال وإنما نقل كلماته وخلفه لطلابه الصحافة أثناء استعمالهم لأجهزة الاسترجاع للمعلومات خلال بحثهم عن الكتب والمصنفات في شرق الأردن كلمة أخيرة لا بد أن أشير فيها إلى أن خدمات البحث المتوفرة في مكتبة جامعة اليرموك القليلة أصبحت الآن متميزة وهي نقي إلى حد ما باعراض البحث رغم الصعوبات التقنية والمالية التي تواجهها.

الدكتور عادل زيادات
دائرة الصحافة والأعلام

ثاقفية إربد التجارية

المياه تتجمع في ساحة المدرسة
وجانب من السور الخانجي - يمشي



كتب: جمال الشلبي ونادر خطاطبة

قامت وزارة التربية والتعليم قبل سنوات باستخدام عدد من المدارس ذات المباني الحائزة والتي قامت بتبنيها شركات أجنبية.

من هذه المدارس ثانوية نكثت إربد التجارية التي أخذت من العام الماضي نغني من مشكلة مياه الأمطار من سقف المدرسة وتجمع المياه في ساحة المدرسة كذلك تهب جزء من السور الخارجي.

صحافة اليرموك التفت مع السيد (خزامي الرشيد) مدير المدرسة لتلقي الضوء على مشكلة المدرسة فبدأت منذ العام الماضي خلال فصل الشتاء وعلى الفور فبدأت بالتحرك مع مديرية التربية والتعليم التي قامت بحل المشكلة بأجراء الصيانة التي لا ينبغي أن تأخذ من هذا الحل مؤقت.

ونذكر أن المياه تتجمع بالجهة الجنوبية للمدرسة ولهذا أثنى أن نكثت دراسة المشروع من حيث نكثت في وقتها للوقوف على حقيقة البناء وأما في إدارة التربية التي تسعى إلى تحسين الموضوع وحله بالطريقة المناسبة.

استخدام المبني

وعن استخدام المبني قالت السيدة الرشيد أن مثل هذا المبني مؤقت ومن استخدامه خمسة عشر سنوات وأصبح لنا في هذه المدرسة حوالي تسع سنوات أي أنه من الأولى لنفكر إدارة التربية بعملية نقل المدرسة إلى مكان آخر.

وأضافت السيدة الرشيد قائلة أن المدرسة لا يوجد فيها رصيف وتراكم المياه أمام باب المدرسة مما يعوق عملية التحول والخروج للمدرسة كذلك قيام السورين بالضغط على الرصيف من وجود لافتات مكتوب عليها مدارس وقد قامت دائرة السير بتركيبها على أحد الجدران من سرعة السيارات.

بعد ذلك توجهت صحافة اليرموك إلى مبنى مكتب تربية إربد السيد أحمد المازن الذي على علق على هذه الملاحظات استنفاد.

برامج لياقة بدنية في إربد بداية فصل الصيف ٨٦/٨٧



ضمن النشاطات التي تقوم بها جمعية دائرة الاقتصاد العلمية الطلابية أقامت لقاء علميا لطلبة الدائرة حضره مدير الدائرة، خليل حماد وعدد من أعضاء الهيئة التدريسية وفي بداية اللقاء على الطالب قاسم محمد عبد الوهاب رئيس الجمعية كلمة رحب فيها بالأساتذة أعضاء الهيئة التدريسية والطلبة.

كما أكد رئيس الجمعية على ضرورة تعاون الطلبة مع الجمعية لكي ينشئ لها نجاحات علمية على أحسن وجه وقال بأن نجاح أي نشاط تقوم به الجمعية يعتمد بالدرجة الأولى على مدى ما تساهمون به من مشاركة وتعاون، كما بين الخدمات التي تقدمها الجمعية للطلبة المتمثلة بالأنشطة الأكاديمية والثقافية والرياضية والرحلات الاجتماعية والتدريبية والمسابقات وأخيرا طلب من الطلبة والمطالبات أن لا يتأخروا أو يتأخرا (بإتلاف) في عرض أو اقتراح أي مشكلة أو سؤال لكي تقوم الجمعية من خلال الجهات المسؤولة بإيجاد الحل الممكن واختصار كثير من الوقت والجهد على الطلبة انطلاقا من كون الجمعية هيئة الوصل بين الطلبة والمدرسين سواء في الدائرة أو خارجها.

وعن الشروط المطلوبة قال د. خليل حماد بأنه لا توجد شروط سوى أن يكون المتقدم حاصلا على درجة البكالوريوس في الاقتصاد وبمقدار لا يقل عن جيد وأن تكون الجامعة التي حصل منها الطالب على درجة البكالوريوس مستوف بها من قبل جامعة اليرموك وأكد د. حماد على أن دائرة الاقتصاد لديها الامكانيات الدراسية المقترحة للدائرة للدرجة البكالوريوس في العلوم المالية والقانونية وأصل عبد البحث العلمي والدراسات العليا إرفين لجنة الخطة الدراسية بالوكالة للدراسة وبيان الرأي للجنة مجلس الجامعة.

في قاعة الفيدر «صناديق شؤون الطلبة» الساعة الخامسة مساء.

تنظيم موقف مجمع الأغوار

من جمال للثقي

تقوم بلدية إربد حاليا بإيجاد عملية تنظيم لمواقف السيارات في مجمع الأغوار وذلك بالتعاون مع شرطة المرور، هذا ومن الجدير بالذكر أن التنظيم السابق لمجمع الأغوار كان يشكل علقا في زيادة الازدحام بالمجمع.

خطة استقلالية لشوارع المختار

تجري البلدية الآن عملية خطة استقلالية جديدة لشوارع المختار في إربد وذلك من أجل تحديث البنية في شوارع المختار التي تشهد ازدياد حركة السير التي تشهد مدينة إربد.

تركيب اشارات ضوئية جديدة في إربد

عقد في بلدية إربد الأسبوع الماضي اجتماع تم خلاله بحث تركيب اشارات ضوئية جديدة في شوارع المختار وعبد القادر الحسيني وذلك بالتعاون مع جمعية التنمية الملكية والتي عملت للتركيب هذه بسبب ازمنة السير التي تشهد مدينة إربد.

غرفة تجارة إربد تتلقى مذكرة من المدير العام للخط الحديدى الاردنى

تلقت غرفة تجارة إربد مذكرة من المدير العام للخط الحجازي الاردني والخط الحجازي السوري ومؤسسة الخطوط السورية (حلب) على إجراء نقل البضائع بالخط الحديدى من خط دمشق إلى الخط الحجازي في محطة القرم دمشق بإشراف النقيب ذات العلاقة من جمارك وتخليص وغيرها فقد أصبح بالإمكان نقل البضائع الصادرة أو الواردة للأردن عبر تركيا وسوريا.

بالسك الحديدية سكون أقل تكدس من وسائل النقل الأخرى مما يعود بالمنفعة على المستفيدين من النقل بالسك الحديدية

بالسك الحديدية سكون أقل تكدس من وسائل النقل الأخرى مما يعود بالمنفعة على المستفيدين من النقل بالسك الحديدية والمتميزة بالسرعة في إيصال البضائع والانتظام في المواعيد والمحولات الكبيرة في وقت واحد بالإضافة إلى إزالة الازدحام على الحدود بين الدول.

أما الدفعة التجارية في إربد فقد أرسلت ردا على الرسالة السابقة للاسناد إلى المدير العام للخط الحجازي الاردني طلب تزويدها بمركز الشحن الأوروبية وما هي البدائل الممكنة استيراد البضائع منها بالسك الحديدية وهل هناك فترات معينة أو محددة القبول البضائع بمركز الشحن وما هي الخدمة التي تم خلالها نقل البضائع من خط دمشق إلى الخط الحجازي في محطة القرم دمشق والخدمة المتوقعة لوصول البضائع من مركز الشحن الأوروبية إلى عمان إضافة إلى تعرفة اجور النقل.

إنشاء دائرة للعلوم السياسية في اليرموك

قررت لجنة مجلس الجامعة في جلساتها السابقة على إنشاء دائرة العلوم السياسية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية وتحويل الخطة الدراسية المقترحة للدائرة للدرجة البكالوريوس في العلوم المالية والقانونية وأصل عبد البحث العلمي والدراسات العليا إرفين لجنة الخطة الدراسية بالوكالة للدراسة وبيان الرأي للجنة مجلس الجامعة.

أسواق التوزيع بين الحقيقة والخيال

كتب فريد الحموري

كلنا ما نسمع من خلال وسائل الاعلام المختلفة عن تزييلات هائلة على جميع الأنواع الجاهزة فيجب إيراد منا إلى إحدى هذه المحلات فيجب أن نلاحظ أن على حله، وأنه مجرد تغيير لرقم من موقع إلى آخر وأن هذه التزييلات يجب أن تكون ضمن لاس ومعايير يعرفها المشتري والبيع.

السيد حجازي فيصل قال:

إن التزييلات التي نسمع عنها نجد أنها تزييلات وهمية وليست حقيقية كما يزعم أصحاب بعض المحلات.

السيد عزام جردت قال:

أفكر أن بعض المحلات تكون فلا قد عملت تزييلات حقيقية على بعض الألبسة ولكن من كثرة ما نلتقي أصبحنا لا نثق بهذه التزييلات ونطلب بوضع تسمية موحدة لجميع الألبسة.

السيد معين أبو قيسين، صاحب أحد المحلات قال:

لنا تقوم بعملية التزييلات مرتين في السنة خلال فصول الشتاء والصيف ولأن الهدف من هذه العملية هو جلب المواطن لشراء البضائع من الألبسة على اختلاف أنواعها ومن هذه التزييلات تكون حقيقية كما يدعى بعض المواطنين.

التاجر عصام مراد قال:

يمكن تحديد عملية التزييلات على أنها حقيقة أو وهمية حسب السبب المباشر للتزييلات ولأنه على جميع الألبسة بل لجزء محدود منها.

التاجر محمد الشرع قال:

إن التزييلات في بعض المحلات يمكن أن تكون خدعة للتسويق إذا لم يكن له معرفة بالسعر والسلع وذلك يجب على المشتري أن يبال عن السلعة في أكثر من محل ثم يشتري بعدها.

طالب في اليرموك يخترع جهاز كبيوتر فائقا

من قاسم سناقرة



يعتقد العلماء في عام ٢٠١٥ بأن جهاز الكمبيوتر سيكون البديل عن الإنسان وهذا ليس غريبا فقد تسببت مشاهد نقل كثيرة عن اليد البشرية العاملة، من هذا المنطلق وتماشيا مع التقدم في جامعة اليرموك وفي بلدنا ألفت صحافة اليرموك طالب الماجستير السيد خالدون اعده لتعريف على مشروع رسالة الماجستير الذي تميل باختراعه لجهاز كبيوتر ناطق، قال:

إن سبب اختراعي لهذا المشروع يرجع إلى عدة أسباب منها: أن فكرة المشروع جيدة في هذا البلد، وهي جعل أن يرى الإنسان جهازا يتكلم، بعدما بدأت التفكير الجدي في انشاء المشروع فكانت الفكرة الأولى أن يكون الكلام مسجلا على شريط ويؤتمن للكمبيوتر بإصدار لاسر لجهاز لتحويل إلى صوت للتلصص ليبدأ الشريط بالقرن ويصدر الصوت المسجل، لكنني اكتشفت أن هذه الفكرة لا جد فيها، فالتفتت إلى فكرة أخرى وهي القيام بتحويل الأصوات المسجلة إلى نبضات كهربائية تحت نظام تنطق التتالي وتخزينها في ذاكرة ليؤتمن للكمبيوتر حسب أرفقا كمنصحين له بقراءة متغيرات الدائرة وإعادة تحويلها إلى اشارات صوتية.

وبلغت إلى تصميم دائرة إلكترونية تقوم بإخراج ومضات صوتية وبناء برنامج بلغة الإسميل ليؤتمن بترتيب هذه الرضات لتكون الكلمات التي نريد أن ينطق بها الكمبيوتر، وبالمثل تنطق الكمبيوتر عبارة الأولى قائلا: أهلا بك في جامعة اليرموك وأهلا بصحافة اليرموك بناء على اختيارنا لهذه العبارة.

وعن الصعوبات التي واجهت السيد خالدون خلال عمله في تطوير هذا المشروع قال:

تقوم بإخراج ومضات صوتية وبناء برنامج بلغة الإسميل ليؤتمن بترتيب هذه الرضات لتكون الكلمات التي نريد أن ينطق بها الكمبيوتر، وبالمثل تنطق الكمبيوتر عبارة الأولى قائلا: أهلا بك في جامعة اليرموك وأهلا بصحافة اليرموك بناء على اختيارنا لهذه العبارة.

بشرى لأهالي إربد وأيدون الكرام

مخازن الوفاء الآلية الحديثة خدمة متواصلة ليلا ونهارا وشعارنا النظافة والجودة في الصنع وسرعة الانتاج والدقة في المواعيد تلبية كاملة وسريعة في الطلبات إربد - شارع إيدون - فوار التجميع بعد جامعة اليرموك



المرتبّة تحت المرتبة السادسة بين لغات العالم

من سناء رشيدات

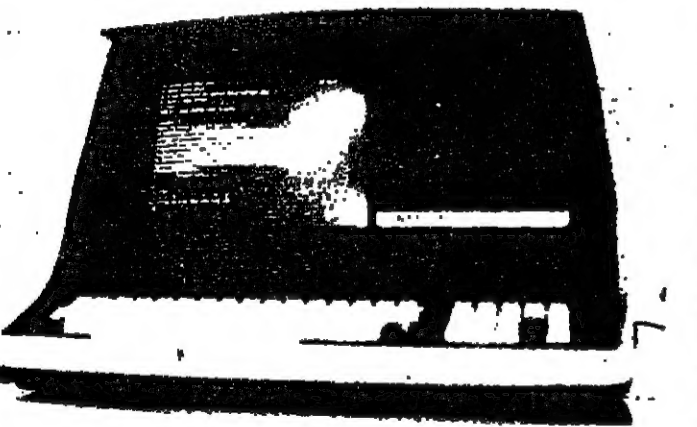
قال الدكتور حجازي: إن اللغة العربية هي لغة الحضارة والحضارة هي لغة العلم والعلوم والعلوم هي لغة التقدم والتطور والتطور هو لغة الحياة والحياة هي لغة الإنسان والإنسان هو لغة الله والله هو لغة الملائكة والملائكة هي لغة الرسل والرسل هي لغة المؤمنين والمؤمنين هي لغة الجنة والجنة هي لغة الله.

السيد حجازي قال:

إن اللغة العربية هي لغة الحضارة والحضارة هي لغة العلم والعلوم والعلوم هي لغة التقدم والتطور والتطور هو لغة الحياة والحياة هي لغة الإنسان والإنسان هو لغة الله والله هو لغة الملائكة والملائكة هي لغة الرسل والرسل هي لغة المؤمنين والمؤمنين هي لغة الجنة والجنة هي لغة الله.

المرتبّة تحت المرتبة السادسة بين لغات العالم

من سناء رشيدات

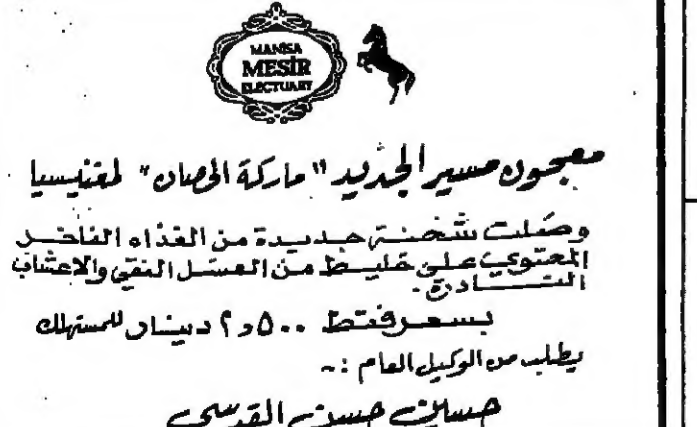


السيد حجازي قال:

إن اللغة العربية هي لغة الحضارة والحضارة هي لغة العلم والعلوم والعلوم هي لغة التقدم والتطور والتطور هو لغة الحياة والحياة هي لغة الإنسان والإنسان هو لغة الله والله هو لغة الملائكة والملائكة هي لغة الرسل والرسل هي لغة المؤمنين والمؤمنين هي لغة الجنة والجنة هي لغة الله.

المرتبّة تحت المرتبة السادسة بين لغات العالم

من سناء رشيدات



السيد حجازي قال:

إن اللغة العربية هي لغة الحضارة والحضارة هي لغة العلم والعلوم والعلوم هي لغة التقدم والتطور والتطور هو لغة الحياة والحياة هي لغة الإنسان والإنسان هو لغة الله والله هو لغة الملائكة والملائكة هي لغة الرسل والرسل هي لغة المؤمنين والمؤمنين هي لغة الجنة والجنة هي لغة الله.

المرتبّة تحت المرتبة السادسة بين لغات العالم

من سناء رشيدات



ثقافة من التراث

بقلم محمد المحسب

لعل أمة من الأمم تراثاً تفتخر به وتغتر... والتراث بشكل مختصر وبسيط هو الموروث الثقافي على دراسة الشعب أي شعب تطوره فكرياً وحضارياً هو طفولة المجتمع وصوت الماضي وهو صوت الحاضر المندوي الذي يساعدنا على تفويض الفوارق الاجتماعية ويدعونا إلى التوحيد شعبياً وهو الراد العملي على الذين يقولون إن العلية بالثراء ردة التي الماضي وعليه فالتراث ليس مما يصح التهاون في أمره أو التقليل من شأنه وإن الثور الذي يؤديه أو يمكن أن يؤديه في حياة الأفراد الأمة جد خفي فهو ليس ثوراً هامشياً وإنما هو نور مركزي يضيء في المركب الحي الذي يشكل الأفراد والأمة نفسياً واجتماعياً وقومياً.

بيد أنه ليس كل التراث يدخل في هذا المركب إذ أن أجزاء منه تسقط على جنات النسيان والتي تبقى منه هو ذات الجزء الذي يؤدي غرضاً أو يعبر عن حاجة وما تسمى إليه الحاجة نسيب هو الشيء عنه في جميع الأثرمة والظروف والامتنع نذا كان الكلام عن ثوابت في التراث حية على التوام حية أو خادعة أمراً عبرياً وصعب التحقيق وما نستطيع أن نتكلم عنه بدقة مؤكدة هو أجيالاً زمنية لهذا العصر أو ذاك من التراث وهذه الأجيال المحنونة مرهونة بالأوضاع والظروف والمتغيرة وما يتبقى منه في النهاية يضاهي أو يمتدح في الجنب الذي يتم التجاز ويستمر معاً لأن الحقيقة هي أن صنع التراث لا يتوقف وفي كل العصور يصنع الشعب عناصر تراثية جديدة يحاول أن يورثها لمن بعده من الأجيال وهكذا على الدوام «التفكير» فهم جديان. العرب ٢٠١٨.

ويقلب على النظم العام إن التراث يتلاق بالمعاني ويحد وتكثر كشوى عزلة عن الغرب الحديث وفي فضاء من يشكو عزلة عن ماضيه قريه ويعيد وفي المجال الثقافي كما تقول المبتدئة بنت الشاطئ دعوه لمحلة إلى تلبية حاجات الحاضر ومواجهة إزمات المرحلة وتحديات العصر دون أن يأخذ تراثاً من هذه الدعوة موضعاً وكان الحاضر غير مشحون بميراث تلك الماضي الذي توغل في أعماقه جذور أصالتا ويضيق لنا آثار خطاها على مسار الزمن الآتي.

والتفلا من هذا الوعي إمكانية التراث في حياتنا ووصلا لتأثيره بالمعاني كانت هذه الزاوية الجديدة التي يستلهم بكلم كل أسبوع في اتجاه مختلفة من تراثنا الفكري والأدبي تتل كم بعض ما خلفه السلف للخلق من أدب وفن وعلم وقيم وعادات وتقاليد لتعمل جنباً إلى جنب مع زوايا أخرى تتناول إنتاجا المعاصر وإسهامات هذه الأمة في حاضرنا بحيث يصبح القول أن التراث لا يتحصر فقط في تقني التراث ومثلته وإنما أيضاً وربما بغير أكبر في «إبداع التراث».

ساعة مع ساد الصومعة.. الشاعر أحمد الشارح

كتبت سناء رشيدات



في صومته وفي غرفة صغيرة من منزله أطلق عليها اسم الصومعة لحياء لتذكر عرار شاعر الأردن مصطلقاً وهي التل وإسناده الذي أثر شعوره ولقب سادن الصومعة الذي كان وما يزال يذلل به ما ينشر من شعره في المجلات والصحف. وبين كتبه وأوراقه المتناثرة وصيولته الخاصة التي تملأ حديقته موزونة مرصعة (عقابه الله) وتحت رصين ناطقين لولابه وأخيراً لمرار ولوفيق تجربته المرحوم نعيم التل تغنيه ثقافتنا كعادته بمرح الشباب متى بدأت تنظم الشعر وما هي أول قصيدة نظمها؟

نظمت الشعر بأما وأنا طلب في الصف السابع الابتدائي وكان من حسن حظي أن يكون مدرس اللغة العربية الأستاذ الكبير المرحوم عبد الحليم عيسى واليه يعود الفضل في اكتشاف ملكة الشعر لدى فاضل منيها ويضع في بالقصيدة نثر القصيدة من غير المصروف دراسياً فاحتفظوا بهم إلى أن تجاوز ما طلب مني حظه عيا الألفي بيت.

أما أول قصيدة أذكر أنني نظمها وأنا طالب في مدرسة تجهيز الساط (الثانوية) وفي الصف التاسع، وقد نشرت في صحيفة الجزيرة عام ١٩٤٢ بعنوان الخنثى إلى أريد وجاء بها: أريد بقيت بركة وهما وسعدنا بالجنة والحناءة بك أعارته الشام محلاً صمدا ورصعنا مع الأسماء فمت كروم ما فتح ثوبه على الأعلى والسماء والانداء أهدى بها سمر الطلاء نواصيا في أعين عربة حواء أما أول قصيدة قبلتها في جمع عام فكانت ترحيباً بوفد عربي سوري زار الأردن عام ١٩٤٢ وأقيم له حفل شريف سمو الأمير عبد الله وذكر منها: أهدى بنية سورية وفلحنا البشر على الأرض والسند جرى ليلكم الأردن مبسماً وماه من حلت أرحنا شهد عندما وقف سحر وخاطبني قللاً: يا فتى إن واطيت على نظم الشعر فسترك شأراً لا تلحق فيه. وإلهادي ساعة التهمة. يتأثر كل شاعر بأحد أفعال الشعراء قديمهم وحديثهم فحين تأثر الشاعر أحمد الشارح:

تأثر إلى حد ما بالشعر الجاهلي مثلاً بأحد أصحاب المعلقات زهير أبي سلمى وتأثر إلى حد أبعد بشاعر العربية المتنبي الذي حفظت ديوانه بثلاثة أجزاء. ويعود الفضل في ذلك إلى وجودي منفياً وفي مكان ناء. أما من تأثرت بشعره ولدرجة التي أحفظه كله ما نشر منه وما لم ينشر ولأزمته أنني عشر عاماً لم أفارقه منها إلا فترات متقطعة بسبب وجوده في السجن أو لفتني فهو عرار شاعر الأردن، والمرأة التي تمكن عليها صورة الأردن بألمة والأمة بأفراحه وأتراحه والمتكبد من إلهائه المرحوم مصطفى وبني التل.

ما كنت وإن أكون شاعراً متكباً أو شاعر مناسبات تنويزاً لأجني من ورثها نفماً خاصاً بل على العكس كثير ما قاضي الشعر إلى مذاق انتهت بي إلى السجن أو فنان الوطنية وحرمانها منها وتالب في صومته وفي غرفة صغيرة من منزله أطلق عليها اسم الصومعة لحياء لتذكر عرار شاعر الأردن مصطلقاً وهي التل وإسناده الذي أثر شعوره ولقب سادن الصومعة الذي كان وما يزال يذلل به ما ينشر من شعره في المجلات والصحف. وبين كتبه وأوراقه المتناثرة وصيولته الخاصة التي تملأ حديقته موزونة مرصعة (عقابه الله) وتحت رصين ناطقين لولابه وأخيراً لمرار ولوفيق تجربته المرحوم نعيم التل تغنيه ثقافتنا كعادته بمرح الشباب متى بدأت تنظم الشعر وما هي أول قصيدة نظمها؟

نظمت الشعر بأما وأنا طلب في الصف السابع الابتدائي وكان من حسن حظي أن يكون مدرس اللغة العربية الأستاذ الكبير المرحوم عبد الحليم عيسى واليه يعود الفضل في اكتشاف ملكة الشعر لدى فاضل منيها ويضع في بالقصيدة نثر القصيدة من غير المصروف دراسياً فاحتفظوا بهم إلى أن تجاوز ما طلب مني حظه عيا الألفي بيت.

حيثما التفت

أضى الرب بكل لمرار الشريف

يا صاحبي
حيثما التفت، في خدود المدين...
بلمتني، ونورسني، وبقة يأتي بها...
الحصون من أقصى المدن
يا صاحبي طاب اللقاء لحظه المينين
تغنى شاعراً لوردي فوق وسلك
الحلم الذي يهوى التفتك في الشقيق
يا حلوتي

لنفت راحة البخور ونكهة التوت
والبريق المسالي
عشرون عاماً، نسكن الليل الطويل
ونشتهي
فرضي شرط طقة
عبث بها قدام فرق مساليل الميون...
واللوز الجليلي
ومطيرة تلك المساليل
ماء أصابعها، وخسة تهر تلتى مداهما
للحبيب السود...

كيتا تنظني
وتبني موت صبية كان اسمها حيفا
والأصهار والإبحار، كان الاسم حيفا
أذا يصول في لمدى
أذا يرق في الرؤى
أذا يشعل في الصدى
بوح الزنابق للهوى
يا حلوتي

الآن يسكن ماء روحي
ينظني في النار ينكر الزجاج
نسكن الأرواح يا امرأة
مخضبة بشقي والجداول تنحدر
يا لطفلة الأولى تعالي...
كسري كل النسي
يا لطفلة الجليل، لقد أومأت...
الأرض الحرم
مسكونة بالفراس المفقول...
ولو بالبحار
الله... ما أحلى اليمام!!
مبتورة من آخر الدنيا...
جدول موتا
الله كم هو موتا
متروك بالشاي في كوابير ميرة لمرايا!!
وتسليت شمس الرخام بداية الكون الحزين
وطوب روحى حول
كبتها المين
طوران يسكن شعاع الأبين
وتباعدت كل المسافات القريبة
باسم التي لامتشت من الأحلاج
شعاعاً لفتت بالفراس مبرقاً وطعماً
يا صاحبي
انصت قليلاً: نسبح الألفاظ شرب كنسها
أبشر قبوسلة الجهات نمر من كل الدروب
إلى هوانا
حيثما كتبت الجبال
في وجعها قبله الخلال المسافر
في صرخها كل الشقاء الكائنات
باسم الرفاقية

حنان

قصيدة قصيرة

أحببتها عندما كنت طالبا في الجامعة
الأمريكية في قسم الاعلام، وقد كنت لسكن
في منزله خلال الأربع سنوات التي
مكثتها في لبنان وفي ما تزال صغيرة للسكن
شراء اللون.

كانت عندما دخلت منزله أول مرة في
الصف الأول الإعدادي جميلة بمريلها
الليلي، وعيونها الخضراء تضاهي شجرة
الأرز جمالا وعظمة. واستطاع الحب أن
يعرف طريقه إلى قلمي...

وفي أحد الأيام بينما أقرأ في كتاب إذ
دخلت إلى غرفتي وقلت: أريد أن تساعدني
في دروسي...
وجلسنا وما أجمل مسكها للقم
وكتبت: وبعد قليل نظرت إلى وقتلت: هل
بالكم جميلة؟ كيف هو الأردن؟ حقيقي
عنه...
كما هو لبنان... إن فيه لكم وللخير...
له التوأم فلسطين...
وكل ترين فلسطين!!
لها حزينه.

أتسنى أن أذهب إليها أو إلى الأردن...
وكلمتها عن الأردن وعن فلسطين
وتاريخها العريق وحديثها عن حبي لها
ولها سكوت في يوم من الأيام أرنية
وجاءت لفلسطين.

وكبرت، حنان وأصبحت في الخامسة
عشر وكبر معها حبي وأصبحت لا ألتقي
فراقها حتى في كنت لأخصر أجازتي كي
أعود وأراها.

وكنا نخرج في كل يوم خميس إلى
الشاطئ. وفي إحدى الرحلات بينما كنا
نمشي على الشاطئ، تنكمت عن قلبي الذي
حل بلبنان الجمال من جراء الحرب
الطائفية الممتونة. ثم جلست أمام البحر
الأمم، فمن يذهب إلى لبنان الذي كان يوما
إت تعلمين مدى حبي لك... كما تعزين
في لا استطاع العيش بدونك.

ولكنك بعد شهر ستخرج وتغادر لبنان
وتعود إلى بلادك وإن تركت...
سوف تكوني أرنية بعد سنة واحدة من
مغادرتي لبنان.

المشربوا



وجاء يوم الرحيل وما له من يوم
صعب، وغادرتها ودموع لبنان الحزين بين
عينيها والحرارة في قلمي تكاد تنفثني ويكينا
كما تبكي الأرض على فلسطين، وفي
تبكي وأنا لامتتها بأنني سأعود لعينها
وشعوا لفتني.

سأعود يوما فانتظري...
والمطابق بنا السياره وما تزال رافعة
بدا وللحوم بين عينيها حزينه. وبقيت
تسير بنا السياره وكأنها لا تتحرك وبعد
ساعات وصلت بنا إلى المنزل. وفي
المساء التقتني الأمم مهني بالرجوع
والنجاح.

أصبحت الآن الصغرى...
في صحيفة ستمل؟
فهم يخبروني ولا يعلمون أنني لن أجد



وهبطت بنا الطلقة في مطار بيروت...
تغيرت كل معالمه بل تغيرت بيروت
عاصمة الجمال الشرقي وأصبحت ليلالا
دموع قد فشت عليها الأيام بالمرن
والكلية. بيروت ذلك الإنسان الجيد
دائمة الظهور أصبحت الآن مكتوبة لا
تضحك بل أنها دائمة البكاء. وبينما سير
منعها إلى ذلك البيت الذي سكنته أرنه
اعلم وأصبحت فيه الغالية كنت أقرله كيف
سكنون فرحتنا عندما ترائي في عتله؟
سأقدم لها هدتي أول ما أراها فهي حية
حب يتجدد. أحضرت لها ثوبا من ليلتي
الأردنية للشهي.

ولام الدار طرقت الباب وكنت أوق
أنها سكوت من يفتح لي الباب... ولكن
الذي فتح لي كان لها وقد تغيرت وكها
من التسعين من العمر. لم تنبني لي
بداية الأمر وعندما عرفتها بقيت أفضلي
وإن بالبيت وزين لا يوجد للرح في مكان
وكأنه لبنان أو فلسطين ولكنه جرن من
لبنان وهذا الرجل كلتي به ولما ركه
تغير وقد كان كله حيويا وميلها... ريد
ماذا حل بهذا البيت؟
وعندما سألتهم عنها بكرا وقلنا قد
ماتت...

سكنت لهذا الخبر... وأثرت الذي
أحضرت والحب الذي جندت...
قال لقد دخل جنود العدو إلى المدينة
... ولم يستطع أن يكمل لأن الجرح قد
حسبت الكلال ومنعته من الخروج...
كانت دوما حزينة منذ أن ماتت عنها
سلفها وفي ثوبت كانت تنكر لسه
قلت لها:
- دخل الجنود الاسرايليين إلى بيروت
ودمروا المدينة وكل ما بجوتها بدمونه.
وكانت حنان في المدرسة، وعندما علمت
... (عادت الدموع بمريلها) قلنا
وجندنا بأخر رمق... وكانت تكرر
اسمك... وقد بقيت محافظة على غرض
تظنها في كل يوم وكأنه ما كنت
تقول: سمود في وقت مقلج... نم
سمود...
ومكنا عنت ودموع لبنان في عيني...
لقد فقت الغالية ولم أحضر مي قريدا
عن الأوضاع في لبنان ولكني لأحضرت
لكم هذه الحكاية من قصص الرمان العربي
الحزين... لبنان.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعملون رقم (٥)

تعلن دائرة التربية في جامعة اليرموك عن حاجتها إلى إيفاد مبعوثين للحصول على درجة الدكتوراه في التخصصات التالية:

- ١ - تخصص الإدارة التربوية: يشترط في المتقدم للبعثة أن يكون حاصلا على الدرجة الجامعية الأولى في أي تخصص بتقدير جيد فما فوق ويفضل أن يكون حاصلا على الدرجة الجامعية الثانية (الملاجستير) في الإدارة التربوية. وأن يكون لديه خبرة في العمل في المدارس لا تقل عن ثلاث سنوات.

٢ - تخصص تكنولوجيا التعليم: يشترط في المتقدم للبعثة أن يكون حاصلا على الدرجة الجامعية الأولى في العلوم أو الفنون الجميلة أو الهندسة بتقدير جيد فما فوق ويفضل أن يكون حاصلا على الدرجة الثانية (الملاجستير) في تكنولوجيا التعليم وفي هذه الحالة يبقى من شرط التخصص المذكور اعلاه في الدرجة الجامعية الأولى.

٣ - تخصص التعليم المهني: يشترط في المتقدم للبعثة أن يكون حاصلا على الدرجة الجامعية الأولى في الهندسة أو الهندسة الزراعية أو العلوم التجارية أو العلوم الإدارية أو العلوم التجارية بتقدير جيد فما فوق ويفضل أن يكون حاصلا على الدرجة الثانية (الملاجستير) في التعليم المهني وأن يكون لديه خبرة في العمل في المدارس لا تقل عن ثلاث سنوات.

كما يشترط في المتقدم أيضا أن يكون أردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم وغير ملتزم بالخدمة لدى أية جهة حكومية.

تقدم الطلبات مرفقة بالأوراق التوثيقية اللازمة إلى قسم البعثات في الجامعة في موعد أقصاه ١٩٨٧/٢/١٩.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعملون رقم (١١)

تعلن دائرة التربية في جامعة اليرموك عن حاجتها إلى تعيين أعضاء هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراه في التخصصات التالية:

- ١ - التربية التربوية.
- ٢ - التعليم المهني شريطة أن تكون الدرجة الجامعية الأولى في أحد تخصصات الهندسة أو الهندسة الزراعية أو العلوم البحتة أو العلوم الادارية والتجارية والحاسبة.
- ٣ - تكنولوجيا التعليم.

يشترط في المتقدم أن يكون أردني الجنسية غير مطلوب لخدمة العلم وغير ملتزم بالخدمة لدى أية جهة حكومية.

تقدم الطلبات مرفقة بالشهادات العلمية وشهادات الخبرة العملية إلى قسم شؤون هيئة التدريس في الجامعة في موعد أقصاه ١٩٨٧/٢/١٩.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعملون رقم (١١)

تعلن كلية الصيدلة في جامعة اليرموك عن حاجتها إلى تعيين مساعدي تدريس أو بحث من حملة درجة البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد في أحد تخصصات الصيدلة، أو أنه يتوقع الحصول عليها في شهر حزيران عام ١٩٨٦ من جامعة معترف بها.

يشترط في المتقدم أن يتقن اللغة الإنجليزية كتابة وحفظا وأن يكون أردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم، أو ملتزما بالخدمة لدى أي جهة حكومية.

تقدم الطلبات مرفقة بصورة مصدقة عن الشهادات العلمية والعملية إلى قسم شؤون هيئة التدريس في الجامعة في موعد أقصاه ٨/٢/٨٦.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعملون رقم (١١)

تعلن كلية الصيدلة في جامعة اليرموك عن حاجتها إلى تعيين مساعدي تدريس أو بحث من حملة درجة البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد في أحد تخصصات الصيدلة، أو أنه يتوقع الحصول عليها في شهر حزيران عام ١٩٨٦ من جامعة معترف بها.

يشترط في المتقدم أن يتقن اللغة الإنجليزية كتابة وحفظا وأن يكون أردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم، أو ملتزما بالخدمة لدى أي جهة حكومية.

تقدم الطلبات مرفقة بصورة مصدقة عن الشهادات العلمية والعملية إلى قسم شؤون هيئة التدريس في الجامعة في موعد أقصاه ٨/٢/٨٦.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعملون رقم (١١)

تعلن كلية الصيدلة في جامعة اليرموك عن حاجتها إلى تعيين مساعدي تدريس أو بحث من حملة درجة البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد في أحد تخصصات الصيدلة، أو أنه يتوقع الحصول عليها في شهر حزيران عام ١٩٨٦ من جامعة معترف بها.

يشترط في المتقدم أن يتقن اللغة الإنجليزية كتابة وحفظا وأن يكون أردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم، أو ملتزما بالخدمة لدى أي جهة حكومية.

تقدم الطلبات مرفقة بصورة مصدقة عن الشهادات العلمية والعملية إلى قسم شؤون هيئة التدريس في الجامعة في موعد أقصاه ٨/٢/٨٦.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعملون رقم (١١)

تعلن كلية الصيدلة في جامعة اليرموك عن حاجتها إلى تعيين مساعدي تدريس أو بحث من حملة درجة البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد في أحد تخصصات الصيدلة، أو أنه يتوقع الحصول عليها في شهر حزيران عام ١٩٨٦ من جامعة معترف بها.

يشترط في المتقدم أن يتقن اللغة الإنجليزية كتابة وحفظا وأن يكون أردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم، أو ملتزما بالخدمة لدى أي جهة حكومية.

تقدم الطلبات مرفقة بصورة مصدقة عن الشهادات العلمية والعملية إلى قسم شؤون هيئة التدريس في الجامعة في موعد أقصاه ٨/٢/٨٦.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعملون رقم (١١)

تعلن كلية الصيدلة في جامعة اليرموك عن حاجتها إلى تعيين مساعدي تدريس أو بحث من حملة درجة البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد في أحد تخصصات الصيدلة، أو أنه يتوقع الحصول عليها في شهر حزيران عام ١٩٨٦ من جامعة معترف بها.

يشترط في المتقدم أن يتقن اللغة الإنجليزية كتابة وحفظا وأن يكون أردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم، أو ملتزما بالخدمة لدى أي جهة حكومية.

تقدم الطلبات مرفقة بصورة مصدقة عن الشهادات العلمية والعملية إلى قسم شؤون هيئة التدريس في الجامعة في موعد أقصاه ٨/٢/٨٦.

مهم الفنان التشكيلي الأردني

مهم الفنان التشكيلي في بلدنا قضية ولا نقول أننا ننفره بذلك عن وضع الفن التشكيلي في البلاد العربية الأخرى ولكن لفننا التشكيلي بعض المهنم الخاصة بالإضافة إلى تلك التي يشترك بها مع زميله العربي.

وهذه قضية لميت بحاجة إلى كبير جهد في بيان أهميتها، فأننا وإذا اردنا أن يؤدي الفن التشكيلي دوره بفعالية، وأن تكون له مكانته الإسمية كغيره من فروع الثقافة، إذا أردنا ذلك فلا بد من مناقشة المعوقات التي تعترض إداؤه لهذا الدور والتي تحجبها عنا عن مكانته التي يجب أن يحظى بها.

هذا وأردنا أن نذكر بداية التي قد ترددت في اختيار عنوان لهذا الموضوع من بين عناوين عدة لهما مواءمة مع الحركة التشكيلية الأردنية وقد لا نقالي إذا قلنا أن في هذا العنوان تجاوزاً إذ كيف تصف شيئاً بالحركة على إطلاقها مع أن له حركة بطيئة وغير محددة الاتجاه، وهذا هو حال الفن التشكيلي في بلدنا إذ لا يبدو كونه مجموعة من الناس تنتج فناً تشكيمياً، خطوط الاتصال شبه مقطوعة مع من يفترض بأن هذا الإنتاج موجه لهم وهم جمهور المتلقين.

أو قد يتبادر إلى الذهن أننا نريد تقديم بحث ميداني تحليلي عن أعمال الفنانين التشكيليين الأردنيين وهذا ما لم نقصد، وعناوين أخرى لها وما لهذا العنوان من منطقتين أخيراً اخترت هذا العنوان، مبرراً أنه أقرب إلى ما نقصد وما نتجه لبحثه، بالإضافة إلى أنه يذكر الفنان، الإنسان، الإنسان، وما يواجهه من مشاكل ومعوقات هي بعينها التي تواجهه فنه، إذ لا تفصل بينهما.

وقد يقن البعض أن هذه قضية تهم الفنان وحده وهذا ليس صحيحاً، وإن كانت تهمه بشكل أكبر وأكثر من غيره فهي تهم عموم الناس ومتلقي الفن، وراغبين له التقدم والمشاركة في إثراء الثقافة، واتصالاً بهذه النقطة فقد أثارت الصحافة المحلية موضوع الثقافة ونشر في ذلك مقالات عديدة ركزت على السبل الكفيلة بتعميق الثقافة في مجتمعاتنا ومناقشة قضاياها والوقوف على معوقاتها وما يعوقها من تحيط ومحاولات الوصول إلى ما يمكن أن ينقيا ويحل مسألتها، وبالنهاية بوجهنا إيجابية فاعلة في حياة المجتمع، أقول لقد نشر الكثير في ذلك ولكن كل تركيزنا ينطلق من بحثه وتوجهه من اتواع إبداعية يعينها من الأب كالقصة أو الشعر أو الرواية، واعتبر ذلك الثقافة بعينها ولا شيء غيره، وغنى عن القول أن هذا ليس صحيحاً، إذا ما المانع أن يكون الفن التشكيلي أو الموسيقي أو غيرها من أن تكون عناصر مهما في الثقافة، وقد يكون هذا دائماً في بيان العوامل العديدة التي أدت إلى تجميد دور الفن التشكيلي في بلدنا وبالتالي نسيانها عن مناقشة قضاياها الثقافية.

قد يكون فيما نكرناه ما يبرر بحث القضية أو لاجبة على سؤال لماذا تارة هذا الموضوع والكثافة فيه؟ أما السؤال الذي قد يتبادر لك عزيزي القارئ فهو لماذا هنا في صحافة اليوم والواجبة على هذا السؤال تنعما في شباك أحدي المهوم، وأقصد بها «الضرورة الإصلاية».

فالفنان التشكيلي الذي يعي دوره ويبدأ الاتصال بالمتلقي يحز في نفسه هذا البرج العاجي الزائف الذي يضيئه فيه بعضهم تقليداً لأفكار سابقة تدعو الفنان إلى أن ينتج لذاته أو للمستقبل وسيأتي اليوم الذي يفر فيه... وما إلى ذلك من الهذيان... الفنان التشكيلي الذي يعي دوره - أقول - ويبدأ لاصمالة أن ترى الدور وإن يشاهدها الناس وإن تفتقد وإن يطرأ أفكاره وأروءه وفلسفته وإن يناقشها مع الغير ولا يكفيه ذلك إذ يريد بد ذلك أو قبله الاتصال بزملائه الفنانين، وإن يفتقر على معرفة دائمة بتأثيرهم وتجارهم وكذلك أخبار وتجارب الفنانين من الوطن العربي والعالم ومن هنا تأتي أهمية وسائل الاتصال من تلفزيون وراديو وصحافة وغيرها من القيام مثل تلك المهام.

ومن الجدير ذكره أن هذه الصلة ليست حاجة الفنان وحده بل إنها ضرورة للتلقي أي الجمهور بشكل عام فإن ذلك يصل خبرته التثوقية ويوطئها.

وصحافة اليوم كونها تصدر عن جامعة اليرموك التي تضم كلية أو دائرة الفنون الجميلة الوحيدة في الأردن هذه الخصوصية تظهر مدى أهمية طرح هذا الموضوع على صفحاتها من أجل الاتصال بطبقة الفنون الجميلة وغبية للتكوير بها والمهتمين بالفن التشكيلي بشكل عام. هذا عن أهمية أو ضرورة الاتصال بالنسبة للفنان التشكيلي ولكن سأعود لطرح القضية الإصلاية ووسائلها وكيفية تقديمها للفن التشكيلي في حلقة قادمة، حيث أن القضية الأساسية تحتاج إلى عدة حلقات متتابعة لتغطية أغلب نواحيها.

وغنى عن القول بأن الحوار الجاد يثري دوماً وإلى اللقاء في الحلقة القادمة.

خالد الحمزة



الفنان
عبد الكريم
القاسمي
سرمد استينا
كانه
الأفضل

أجرى اللقاء بلال ميرا أيمن المبيضين

البطاقة الشخصية
عبد الكريم عمر القاسمي
مكان الولادة: الخليل
تاريخ الولادة: ١٩٥٨/٧/٢٩

الحالة الاجتماعية: متزوج وأب لأربعة أطفال هم: أشرف، رشاد، إيمان، أنيس. حدثنا عن بدايتك الفنية؟

كانت البداية مع فورة مسرحية أملية ومن ثم إلى مسرح دقة للثقافة والفنون عام ٧٦، ثم طلت للعمل تلفزيوني وهو (الطوفان) المسرح عنان الرحي، وقمت بدور صغير فيه، وربما تعتبر هذه بمثابة انطلاقاً لأي فنان كان.

ماذا عن رحلتك عبر مشوار الفن؟
أصبح قدي في الوسط الفني أن أشخاص الرجل الكبير في الفن والطبيب والهادي، وهذا غريب شخصي الحقيقة عن المشاهد، فكثرة المسلسلات البدوية والتاريخية والرفيعة، كل هذا جعل الأمر مطروقا إلى سمع قشاهد وربما لا يقرن أحياناً بصورة عبد الكريم الشخصية، والدور الذي امتاز بهذا اللون هو دوري في مسلسل (ليلة الرقيب) حيث قمت بدور «جولي مكر» ولكن بعد أن شاركت في أعمال قريبة (ماصرة) أصبح الأمر والصورة يتغيران في ذهن المشاهد ولكن دور (الشبح سويدي) في «ميراث الربيع» للمخرج محمد عزيزي والمسلسل المحلي «بابلي عزان» وكذلك دور أبو ميرا في مسلسل «التجربة» الذي عرض مؤخراً، بصفتك ممثل مسرحي، ما رأيك بتجربة المسرح الأردني حالياً ولماذا امتاز مسرح الممثلين عن مسرح التمثيليات؟

مرحلة السنين أو مرحلة جهاني سنوية» اعتبرها أفضل من «نيلجيم» تخطيطية وإدارية على أساس فهم السابق كانوا يعملون كآلة مسرحية لها خطتها وتختار نصوصها وإن كان أغلبها مترجماً عن المسرح العالمي إلا أنها كانت مختلفة بدة ووعي ولو بقيت هذه الأمور بنفس سيرتها لحققت الشيء الكثير للمسرح الأردني أما في الوقت الحالي فللمسرح الإيجابي يختلف عن السابق بازدياد عدد الخريجين وزيادة التجربة الفنية للشباب الملمين بما يهملهم لاجتياز أعمال فنية ربما تباري مثيلاتها إن لم يكن في العالم المتقدم في العالم العربي ولكن أعيب على هذه الفترة التفتيش في اختيار النصوص والمدارس المسرحية المختلفة والتي منها ما هو قريب إلى الفرق وحاجات المشاهد الأردني ومنها ما هو غريب كلياً أو جزئياً عنه.

من المعلوم أن مسرح القطاع الخاص له دور كبير في تمثيل الأردن في

المهرجانات المسرحية ما هو رأيك بدور المسرح الخاص في تطوير المسرح في الأردن؟

القطاع الخاص في المسرح بالذات أنشأ العديد من الفرق المحلية التي لنجرت العديد من الأعمال الثلاثة والتي تنكر في تاريخ المسرح الأردني وعلى سبيل المثال (فرقة عيون ٧٤) أو ربما كان خيط الإمكان القادي هو السبب في إحباط عطاء هذه الفرق ومنعها من الاستمرار في مسيرتها ولو راجعنا قيود وزارة الثقافة لوجدنا العديد من الرخص للمسألة لفرق مسرحية خاصة لا نجد منها حالياً على ساحة المسرح سوى فرق قليل مثل فرقة (الفراسين).

لو خير الفنان عبد الكريم بين التلفزيون والمسرح والأدب لماذا يختار؟

المسرح ثم المسرح ثم المسرح ويخطر لي في هذا المجال قول أحد النجوم حينما كان يقوم بدور في المسرح وطلب منه تركه ليستبدله بدور في فيلم سينمائي فقال: «إنه المسرح لا التمسع فلي المسرح»

بالتي الإنسان المرسل والفنان بالإنسان الممثل الجمهور في تفاعل حقيقي قد يلقي الفارق لحياناً بين من هم على خشبة المسرح ومن هم في المساحة حيث تكون للتمتة كاملة للمتلين.

هل هناك مشاريع تخطط لها؟
حالياً أعمل تدريبات على صالين تلفزيونيين أحدهما برنامج مسابقات خاص بشهر رمضان بعنوان من هو وأخر مسابقة بلون ريفي بعنوان «المصاحف بقية» للمخرج موفق صلاح فتاح شركة الإنتاج الأردنية وأقوم بالتصوير لمسلسل مروح الليل، للمسرح عروضة قوت.

والخروج: هل توجد أن توجه كلمة؟
أتمنى أن يصبح الفن حلجة جماهيرية كما جاء وإزاء هذا ليس من المالح حيث لنظره بسيطة إلى اسم خلقت قبل آلاف السنين كالخريف مثلاً، نجد أن الفن كان عندهم فن شبيهاً بمثل هذه الحجة.

وقفه قصيرة
سألت امرأة أحد الجراحين العرب لماذا خلقت المرأة من خلق الرجل ولم تخلق من سائر أعضاء الجسم؟! فقال لها: لم تخلق من رأس الرجل خوفاً من أن تسلط عليه ولا من بقية لئلا يودسها عند الغضب ولكنها أخذت من جانبه لتكون مسلوحة له ومن تحت ذراعيه ليجمها ومن أقرب مكان إلى قلبه لكي يحميها ويحترمها.

محمد ياسين

أول دورة تدريبية في الموسيقى تقيمها عمادة شؤون الطلبة



السيد نبيل الشرفاوي

كتبت هديل الحيارى

أقامت عمادة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك دورة تدريبية لطالبة الجملة في الموسيقى، وذلك إيماناً منها في عملية تنمية مواهب ورغبات الطلبة. وللتعرف على ماعية تلك الدورة التقينا السيد نبيل الشرفاوي، مدير المشتركين بالدورة حيث قال: تعتبر هذه الدورة الأولى من نوعها في الجامعة وذلك لصقل مواهب الشباب الذين لديهم رغبة في العزف على مختلف أنواع الآلات الموسيقية وتدريبهم بمبادئ الموسيقى العامة. وأضاف السيد الشرفاوي أن الشخص الموهول أكاديمياً بهذا المجال تكون معرفته أفضل بكثير وأوسع من الذي يأخذ الشيء بشكل ارتجالي.

أهداف الدورة
وحول الهدف من عقد مثل هذه الدورة قال الشرفاوي أننا نهدف من تلك الدورة إلى نشر الثقافة والموسيقى بين طلبة الجامعة، والاتجاه بالموسيقى والفناء للناحية الإيجابية، ويكون هذا باختيار الكلمات الجيدة والمثل الجيد إلى جانب الانتماء بالثقافة التركورية والوطنية.

وأوضح أن هذه الدورة كانت تستند في البداية الأمر لأعضاء الفرق الموسيقية قسداً ولكن الإحاح الشديد من قبل الطلبة الآخرين كان سبباً رئيسياً في تشكيل هذه الدورة، وبعد ذلك تم توفير بعض الأكاديميين من خروجهي دقة الفنون في الجامعة ومن المدربين أيضاً.

عدد المشاركين
وقال السيد الشرفاوي: أنه قد بلغ عدد الطلاب المنتسبين لهذه الدورة ٤٥ طالباً وطالبة.

والنسبة للمساعدات والتسهيلات التي قدمتها عمادة شؤون الطلبة لدعم هذه الدورة، فكان هناك توفير آلات موسيقية جديدة وقاعات عديدة مناسبة، وقاعة قديم وستقوم عمادة الشؤون في المستقبل بأعطاء المكافآت للمدرسين المشتركين بالدورة.

وحول المبالغ التي ترصد من المشتركين بالدورة في ميزانية الكلية، فقد بلغت خمسة عشر ديناراً لمدة ثلاثة أشهر، وفي مدة الدورة.

وبالنسبة لأوقات المحاضرات المنفصلة بالدورة فقد تم الاتفاق على أن تكون منها ٣ ساعات وفي أيام مختلفة، وتبدأ بعد الساعة الثالثة من بعد الظهر وحتى الساعة السادسة، وذلك بما يتناسب مع لوقات فراغ معظم الطلاب المشتركين بالدورة حيث قسم الأعضاء إلى مجموعات مختلفة.

المطرب الأردني محمد صالح: الفن في بلدنا لا يطعمه جبناً

أجرى اللقاء محمد أحمد عبده



بدأ المطرب الأردني (محمد صالح) حياته الفنية هارياً كإثالي المطربين حيث غنى في مركز الهواة بالأذاعة سنة ١٩٦٧ وفاز بالجائزة الأولى وغنى في برنامج مسجور الغنى في التلفزيون الأردني وفاز بالجائزة الأولى أيضاً وفي عام ١٩٧٥ غنى في برنامج الهواة في صحيفة اليرموك تحت المطرب محمد صالح فحدث عن مشواره عبر المطرب والغناء قال:

هذا التخصص في جامعة اليرموك حيث أنهم انتركوا بأن تقدم ورقي للشعوب بقليل بقدر تقدم ورقي فنها.

وهناك حركة فنية في بلدنا ينقصها الدعم المادي والمعنوي والتوجيه وتمثل في الفرق الشعبية ورفق التمثيل والفرق الفنية الموسيقية وكل هذه الفرق والنشاطات عبارة

وفي عام ١٩٧٥ غنيت في برنامج الهواة في الإذاعة وفزت بالجائزة الأولى وفي عام ١٩٨٤ قررت العودة للعمل الفني وتقدمت لقصص صوت في الإذاعة وقام على إثرها الأستاذ المعلمن رويحي شاهين رئيس قسم الموسيقى للأذاعة بتجنيد أول أغنية لي وهي ذلك يا طير بلادي من كلمات الأستاذ علي الزورل حيث شاركت في مهرجان جرش للثقافة والفنون لعام ١٩٨٤ لهذه الأغنية.

وأضاف: وبعدما قام الأستاذ رويحي شاهين بعمل لحن لأغنية ثانية لي وهي «واردة على بير العوي» وفي من كلماتي حيث أنها لحن جديد من الفناء حلي بحجاب الجميع وقمت بتصويرها للتلفزيون الأردني وقام الفنان الأردني سمير بخدادي بتجنيد أغنية وطنية لي بعنوان «هبيك يا بلدي» وفي من كلماتي أيضاً كما شاركت في مهرجان جرش للثقافة والفنون لعام ١٩٨٥.

وبعدما سجلت أغنية بعنوان «عند المغارب» وفي من لحن المعلمن السوري عبد الكريم الشيخ كلمات محمد جليل ومن ثم سجلت أغنية بعنوان «الغزالة» للفنان الأردني عبدالله الشوكي من كلمات محمد نهار وقمت بتصويرها للتلفزيون الأردني للمخرج شاهر الحديد وبمخرج جديد من الإخراج والذي يقوم بجهد مشترك مع طاقمه الفني بدعم وتشجيع الفنان الأردني، ماذا عن مشاريعك الحالية؟

أقوم حالياً بتسجيل أغنية جديدة للأذاعة بعنوان «بائسنا من نهلية» وهي أغنية عاطفية كلمات ولحن المعلمن السوري المعروف الأستاذ راشد الشيخ.

ويقوم المعلمن الأردني الأستاذ رويحي شاهين بتجنيد أغنية جديدة لي بعنوان «وش بدالك» كلمات الشاعر الفنان السوري توفيق عناني.

ما هو تقييمك للحركة الفنية في الأردن؟
بداً الحركة الفنية في الأردن في تقدم ملحوظ في السنوات الأخيرة حيث أن الأردن بلد التراث والفن والفكر والشعب بمس ما كان يعاني منه الأردن من تأخر بالحركة الفنية بسبب نظرة المجتمع للفن والفنان حيث أصبح الشباب الآن يقبلون على الفن ودراسة بشكل جيد بفضل توفر

عن جهد فردي تقوم به هذه المجموعات الفنية. وماذا عن الفنان الأردني؟

هو فنان قادر على المعطاء وثبات هويته وشخصيته وقد اثبت ذلك من خلال المسلسلات الأردنية التي غزت معظم الدول العربية وكذلك المطرب الأردني الذي سافر للخارج وقدم وأثبت مقدرته محلياً وعربياً.

الفنان الأردني ينقصه الدعم المادي والمعنوي من عيش حياة كريمة وإداه رسالته الفنية بالشكل الصحيح وهذا يتركز في التوليي الإعلامية والإذاعة والتلفزيون التي يجب أن تركز على الفنان المحلي بكافئ محطات الإذاعة والتلفزيون في الدول العربية الأخرى التي تهتم وتركز على الفنان المحلي.

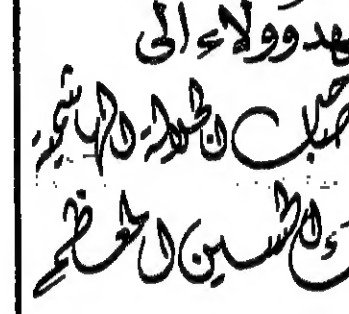
ومن الصعب إمتحان الفن في بلدنا لأنه لايطعم خبزاً مع له في البلاد الأخرى بطعم عسل.



برقية مبدأ بـ «سيد ولد» إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال
والمعلمين والشيوخ والفقهاء

تؤيد ما جاء في خطابكم السامي لصا وروحاً، أن ما جاء في خطابكم القومي الشامل الصادر من القلب إلى اسرتمك الواحدة معيراً عن شجاعتكم وصديق مشاعركم دحج اسرتمك، فسيروا على بركة الله ونحن نجدد العهد والولاء للعرش الهاشمي، تؤيد بكل أمانة وصديق وإخلاص ووفاء.

مخلص المفتاح، فارس فلاح العطين، عبد السلام فريحات



عهد وولاء إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال
والمعلمين والشيوخ والفقهاء

الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم نحن طلاب كلية التمريض في جامعة اليرموك نرفع لمقامكم السامي أصدق آيات الولاء وتؤيد كل ما جاء في خطابكم التاريخي، سيروا يا مولانا والله يبرعكم ونحن جندكم الأوفياء.

عنهم عثمان العتوم زكريا المومني

محمّد ياسين في جهوده لتعارة الحقوق المتعصب



محمّد ياسين قديسات
صحافة واعلام، ثالثة

جمال الفقيه
صحافة واعلام، ثالثة

محمد وزان ابو سماقة
صحافة واعلام، أولى

منير القضاة
صحافة واعلام، ثالثة

ناصر الطوالبيه
احياء، أولى

محمود ابو زيتون
عربي، ثالثة

عصام حتامله
صحافة واعلام، ثالثة

مها حمدا الله الهبارنة
إمغير عبد الله الهملان

هديل الحيارى
صحافة واعلام، ثالثة

محمد يوسف المجالي
علوم مصرفية ومالية، رابعة

معاوية الشناوي
هندسة، خامسة

أكرم العتوم
تاريخ، ثالثة

محمود يوسف الكوفحي
تربية رياضية

نائل الهروط
صحافة واعلام، ثالثة

أيمن المبيضين
صحافة واعلام، ثالثة

قاسم سناقرة
صحافة واعلام، رابعة

سحر الفايز
انجليزي، ثالثة

عودة المجالي
جيولوجيا، رابعة

فايز عضيبيات
صحافة واعلام، ثالثة

محمود ابو الكشك
صحافة واعلام، ثالثة

ضمن تصفيات كرة الطائرة لهندي
للمرحلة الابتدائية فازت مدرسة تكور
الشهيد عهدي علي المقتي (الاعدادية على
تكور) الشهيد عزمي المقتي الابتدائية.
وقد فازت مدرسة ثلاث مدينة لورد
الابتدائية الأولى على ثلاث مدينة لورد
الرابعة، وفي تصفيات كرة الطائرة
للهنديات للمرحلة الابتدائية فازت
مدرسة ثلاث مدينة لورد الابتدائية
الثالثة على ثلاث مدينة لورد عزمي

